

12  
69  
T  
178  
187  
3/

ZWEY CHÖRE

zu dem Schauspiel *Thamers*

Für vier Singstimmen

von  
W.A. MOZART.

Im Clavierauszuge von C. Zulehner.

Preis 2 Fr. 50 C.

Preis der Singstimmen allein 2 Fr.

Bonn bei W. Simrock.

Eigenthum des Verlegers.



2.

Zwey Chöre zu dem Schauspiel Thamos  
von W.A. Mozart.CHOR N<sup>o</sup>. 1.

Andante molto con gravitate

Piano.

Forte.

Piano accompaniment for the first chorus. The piano part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the forte part provides a steady, rhythmic foundation with eighth and quarter notes.

Vocal staves for the first chorus. The Soprano 1<sup>mo</sup> and Soprano 2<sup>do</sup> parts are in the upper register, while the Tenor and Bass parts are in the lower register. All parts enter with a 'tutti' marking and sing the same lyrics.

**SOPRANO 1<sup>mo</sup>.** *tutti*  
Schon weicht der Son<sub>ne</sub>, des Lich<sub>tes</sub> Feindin, die Nacht, des Lich<sub>tes</sub> Feindin die Nacht,

**SOPRANO 2<sup>do</sup>.** *tutti*  
Schon weicht der Son<sub>ne</sub>, des Lich<sub>tes</sub> Feindin, die Nacht, des Lich<sub>tes</sub> Feindin die Nacht,

**TENORE.** *tutti*  
Schon weicht der Son<sub>ne</sub>, des Lich<sub>tes</sub> Feindin, die Nacht, des Lich<sub>tes</sub> Feindin die Nacht,

**BASSO.** *tutti*  
Schon weicht der Son<sub>ne</sub>, des Lich<sub>tes</sub> Feindin, die Nacht, des Lich<sub>tes</sub> Feindin die Nacht,

Chor  
Der Priester, Pries-terinnen  
und Jungfrauen.

Piano and forte accompaniment for the second chorus. The piano part continues with its intricate, rhythmic pattern, while the forte part provides a steady, rhythmic foundation. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

schon wird von Ae-gyp-ten dir neu-es O - pferge-bracht, dir neues O - pfer gebracht. Er - hö - re die Wünsche, er -  
 schon wird von Ae-gyp-ten dir neu-es O - pferge-bracht, dir neues O - pfer gebracht. Er - hö - re die  
 schon wird von Ae-gyp-ten dir neu-es O - pferge-bracht, dir neues O - pfer gebracht. Er - hö - re die Wünsche, er -  
 schon wird von Ae-gyp-ten dir neu-es O - pferge-bracht, dir neues O - pfer gebracht. Er - hö - re die

hö - re die Wünsche, deine ewig daurender Lauf führ' hei - tre Ta - ge zu Thamos Völkern herauf, führ' hei - tre Ta - ge zu Thamos Völ - kern herauf.  
 Wünsche: deine ewig daurender Lauf führ' hei - tre Ta - ge zu Thamos Völkern herauf, führ' hei - tre Ta - ge zu Thamos Völ - kern herauf.  
 hö - re die Wünsche: Führ' hei - tre Ta - ge zu Thamos Völ - kern herauf.  
 Wünsche, die Wünsche: Führ' hei - tre Ta - ge zu Thamos Völ - kern herauf.

Wünsche, die Wünsche: Führ' hei - tre Ta - ge zu Thamos Völ - kern herauf.

Chor der Priester.

TENORI.

BASSI.

Der mun - tern Ju - gend gieb Lenk - samkeit, Tu - gend, den Män - nern Muth, den Män - nern Muth nach

Der mun - tern Ju - gend gieb Lenk - samkeit, Tu - gend, den Män - nern Muth, den Män - nern Muth nach

tap - fern Thaten, Weis - heit zum Rathen, Al - len, Al - len gieb Va - ter - lands Blut, Al - len, Al - len gieb Va - ter - lands Blut, Der

tap - fern Thaten, Weis - heit zum Rathen, Al - len gieb Va - ter - lands Blut, Al - len gieb Va - ter - lands Blut, Der

mun - tern Ju - gend gieb Lenk - samkeit, Tu - gend, den Män - nern Muth nach tap - fern Tha - ten, Weis - heit zum Rathen, Al - len, Al - len gieb Va - ter - lands Blut,

mun - tern Ju - gend gieb Lenk - samkeit, Tu - gend, den Män - nern Muth nach tap - fern Tha - ten, Weis - heit zum Rathen, Al - len gieb Va - ter - lands Blut,



SOPR: 1<sup>mo</sup> Temp: *And.<sup>te</sup>*

Er - hö - re die Wünsche, er - hö - re die Wünsche; dein e - wig dauernder Lauf führ hei - tre Ta - ge zu

SOPR: 2<sup>do</sup>*tutti*

Er - hö - re die Wünsche; dein e - wig dauernder Lauf führ hei - tre Ta - ge zu

Al - len

*tutti*

Al - len Al - len gieb Va - ter - lands - Blut. Er - hö - re die Wünsche, er - hö - re die Wünsche;

Al - len gieb Va - ter - lands - Blut.

Er - hö - re die Wünsche, die Wünsche;

Tempo: *And.<sup>te</sup>*

Tha - mos Völ - kern her - auf, führ hei - tre Ta - ge zu Tha - mos Völ - kern her - auf.

Tha - mos Völ - kern her - auf, führ hei - tre Ta - ge zu Tha - mos Völ - kern her - auf.

Führ hei - tre Ta - ge zu Tha - mos Völ - kern her - auf.

Führ hei - tre Ta - ge zu Tha - mos Völ - kern her - auf.

Chor der Priesterinnen  
*Chor der Priesterinnen*

6. Allegretto.

gyp - tens Töch - ter seyn ih - rer Ge - schlechter der Gat - ten Zier, der Gat - ten Zier, ver - gñügt im Stillen Pflicht zu er - füllen,

gyp - tens Töch - ter seyn ih - rer Ge - schlechter der Gat - ten Zier, der Gat - ten Zier, ver - gñügt im Stillen Pflicht zu er - füllen,

blüh - end und jahrvoll wie wir, blüh - end und jahrvoll wie wir, Ae - gyp - tens Töchter seyn ih - rer Ge - schlechter der Gat - ten blühend, blühend

blüh - end und jahrvoll wie wir, blüh - end und jahrvoll wie wir, Ae - gyp - tens Töchter seyn ih - rer Ge - schlechter der Gat - ten

Zier, ver - gñügt im Stil - len Pflicht zu er - füllen, blüh - end und jahrvoll wie wir, blüh - end und jahrvoll wie ver - gñügt im Stillen, blühend, blühend

Zier, ver - gñügt im Stil - len Pflicht zu er - füllen, blüh - end und jahrvoll wie wir, blüh - end und jahrvoll wie

**Tempo 1<sup>mo</sup> tutti**

wir. Er - hö - - re die Wünsche, er - hö - - re die Wünsche; dein e - wig daurender Lauf führ' hei - tre Ta - ge zu Tha - mos Völkern her.

wir. Er - hö - - re die Wünsche, dein e - wig daurender Lauf führ' hei - tre Ta - ge zu Tha - mos Völkern her.

Er - hö - - re die Wünsche, er - hö - - re die Wünsche;

Er - hö - - re die Wünsche, die Wünsche;

**Tempo 1<sup>mo</sup>**

**Moderato.**

auf, führ' hei - tre Ta - ge zu Tha - mos Völ - - kern her, auf.

auf, führ' hei - tre Ta - ge zu Tha - mos Völ - - kern her, auf.

Führ' hei - tre Ta - ge zu Tha - mos Völ - - kern her, auf.

Führ' hei - tre Ta - ge zu Tha - mos Völ - - kern her, auf.

**Chor der Priester**

**TENORE 1<sup>mo</sup>**  
Ge - krönt - vom Sie - ge, schreckt

**TENORE 2<sup>do</sup>**  
Ge - krönt - vom Sie - ge, schreckt

**PASSO**  
Ge - krönt - vom Sie - ge, schreckt

**Moderato.**



Tha-mos im Krie-ge der Fein - de Reich, der Fein - de Reich. Ge - krönt vom Sie - ge, schreckt Tha-mos im Krie-ge der .

Tha-mos im Krie-ge der Fein - de Reich, der Fein - de Reich. Ge - krönt vom Sie - ge, schreckt Tha-mos im Krie-ge der

Tha-mos im Krie-ge der Fein - de Reich, der Fein - de Reich. Ge - krönt vom Sie - ge, schreckt Tha-mos im Krie-ge der

**SOPRANI. Chor der Jungfrauen.**  
Für uns durch Trie - be sor-gender Lie - he, Kö-nig und Va-ter, und Va-ter zu gleich. Für uns durch Trie-be sor-gender

**ALTI.**  
Fein - de Reich. Für uns durch Trie - be sor-gender Lie - he, Kö-nig und Va-ter zu gleich. Für uns durch Trie-be sor-gender

Fein - de Reich.

Fein - de Reich.

*fp* *ff* *p* *f* *cres* *p* *cres* *fp*



*Tempo 1<sup>mo</sup> tutti*

Liebe, König und Vater, und Vater zu gleich, Kö nig und Va ter und Va ter zu - gleich, Er - hö - - re die Wün sche, er - hö - - re die Wün sche: dein

Liebe, König und Vater, und Vater zu gleich, Kö nig und Va ter und Va ter zu - gleich, Er - hö - - re die Wün sche: dein

*tutti*  
Er - hö - - re die Wün sche, er - hö - - re die Wün sche:

*tutti*  
Er - hö - - re die Wün sche, (a. Wün sche:

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

*fp fp fp f p p f p*

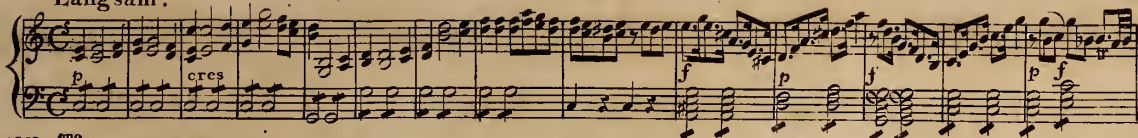
e - wig daurender Lauf führ heit re Tage zu Thamos Völ kern her auf, führ heit re Tage zu Thamos Völ - kern her auf .

e - wig daurender Lauf führ heit re Tage zu Thamos Völ kern her auf, führ heit re Tage zu Thamos Völ - kern her auf .

führ heit re Tage zu Thamos Völ - kern her auf .

führ heit re Tage zu Thamos Völ - kern her auf .

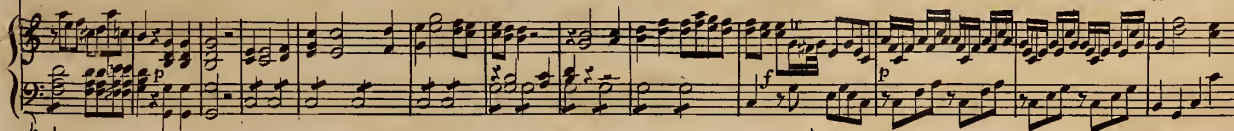
*f p p fp fp*  
*fine*

Piano  
Forte.

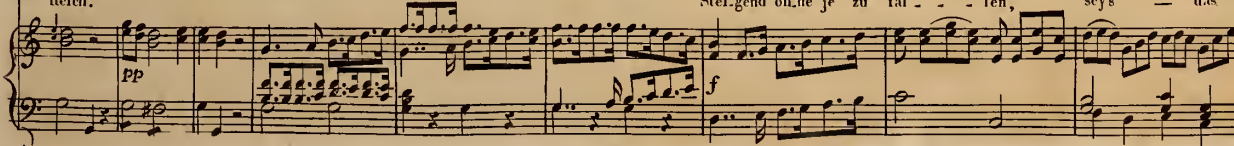
**SOPRANO 1<sup>mo</sup>** *tutti p*  
**SOPRANO 2<sup>do</sup>** *tutti p*  
**TENORE** *tutti p*  
**BASSO** *tutti p*

*Chor der Priester, Priesterinnen und Jungfrauen*

Gottheit, ü - ber Al - le mächtig, im - mer neu und immer prächtig, dich ver - ehrt Ae - gyp - tens  
 Gottheit, ü - ber Al - le mächtig, im - mer neu und immer prächtig, dich ver - ehrt Ae - gyp - tens  
 Gottheit, ü - ber Al - le mächtig, im - mer neu und immer prächtig, dich ver - ehrt Ae - gyp - tens  
 Gottheit, ü - ber Al - le mächtig, im - mer neu und immer prächtig, dich ver - ehrt Ae - gyp - tens.



Reich. Steigend ohne je zu fallen, stei - gend ohne je zu fal - - len, sey's - das.  
 Reich. Steigend ohne je zu fallen, stei - gend ohne je zu fal - - len, sey's - das  
 Reich. Stei - gend ohne je zu fallen, sey's das.  
 Reich. Stei - gend ohne je zu fal - - len, sey's - das



er - ste Reich - aus Al - len, nur ihm selbst an Grös - se gleich, nur ihm selbst an Grös - se gleich.

er - ste Reich - aus Al - len, nur ihm selbst an Grös - se gleich, nur ihm selbst an Grös - se gleich.

er - ste Reich - aus Al - len, nur ihm selbst an Grös - se gleich, nur ihm selbst an Grös - se gleich.

er - ste Reich - aus Al - len, nur ihm selbst an Grös - se gleich, nur ihm selbst an Grös - se gleich.

*Chor* *Prophet* *des* **TENORI.** *des* **BASSI.** *des*

Von des Mit - tags heis - sem San - de bis zum fer - nen Mee - res - strande wölkt sich Op - fer - rauch em - por,

Von des Mit - tags heis - sem San - de bis zum fer - nen Mee - res - strande wölkt sich Op - fer - rauch em - por,

**Moderato.**

*p* *des*



12.

Früh schöntönen uns're Lieder, Hym-nen bringt der A-bend wie-der, nie ver-stummet un-ser Chor, nie ver-stummet un-ser Chor.

Früh schöntönen uns're Lieder, Hym-nen bringt der A-bend wie-der, nie ver-stummet un-ser Chor, nie ver-stummet un-ser Chor.

*Früh schöntönen uns're Lieder, hymnen bringe ich dir*

Musical notation for Soprano I part, featuring treble clef, key signature of one flat, and dynamic markings like *fz*.

**SOPRANI I**<sup>mi</sup>  
Wie in wei-ten Tem-pel-Hallen, un-ter den Trom-pe-ten-schall'en sanf-ter Flö-ten

*for the Organ*  
**SOPRANI II**<sup>di</sup>  
Wie in wei-ten Tem-pel-Hallen, un-ter den Trom-pe-ten-schall'en sanf-ter Flö-ten

The musical score is written for piano on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Poco Allegro'. The score begins with a piano introduction in the right hand, consisting of a series of eighth and sixteenth notes. The main melody enters in the right hand with a series of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

148  
Sil - ber - klang, so mengt sich, O - si - ris Söhne, O - si - ris Söhne, un - ser Lied in eu - re.

Silber - klang, so mengt sich, O. si - ris Söhne, O. si - ris Söhne, un - ser Lied in eu - re

Der Scherz, Klavier.

*p* *fp* *p* *p*

9797.

Tö-ne, un-ser Lied in eu-re Tö-ne, Son-ne, Son-ne, dir ein Lob-ge-sang, so mengt sich, O-si-ris Söhne, un-ser Lied in eu-re Tö-ne, so mengt sich un-ser Lied in eu-re Tö-ne.

*f* *p*

*a due*  
Sonne, dir ein Lob-ge-sang, so mengt sich, O-si-ris Söhne, un-ser Lied in eu-re Tö-ne, Son-ne, dir ein Lob-ge-sang, un-ser Lied in eu-re  
*tutti*  
Sonne, dir ein Lob-ge-sang, un-ser Lied in eu-re

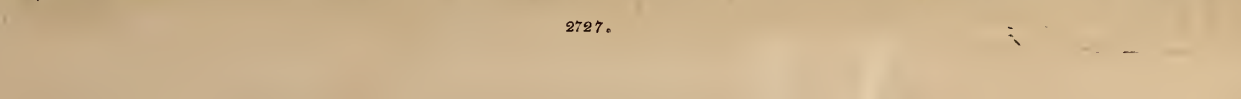
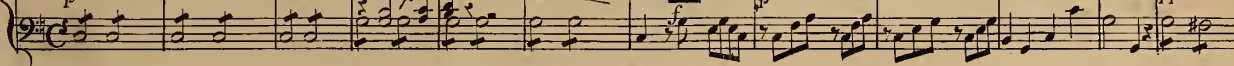
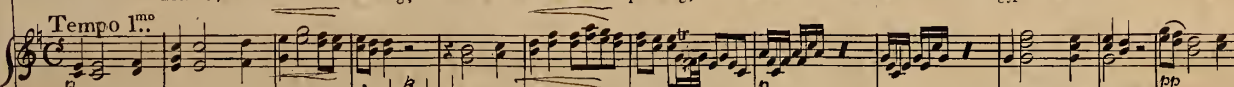
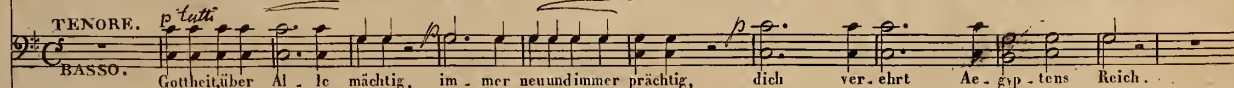
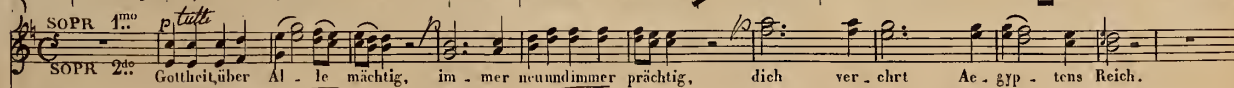
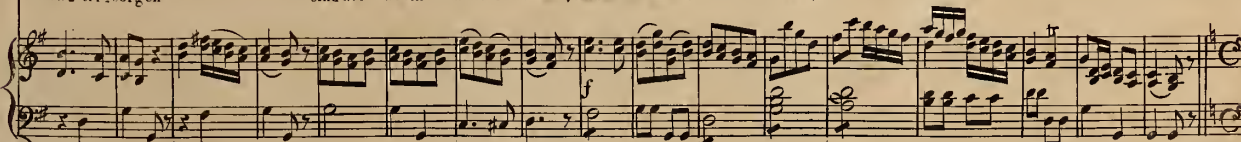
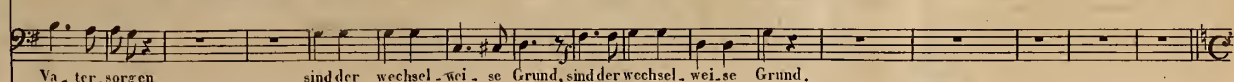
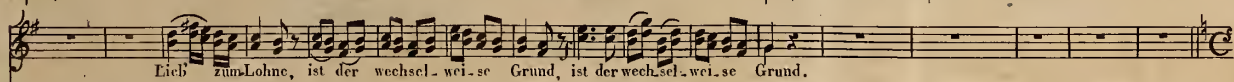
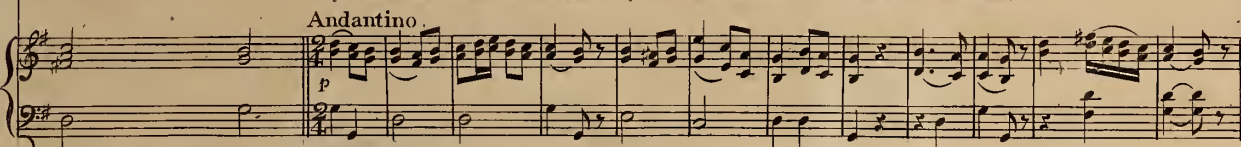
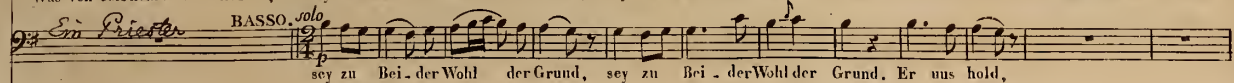
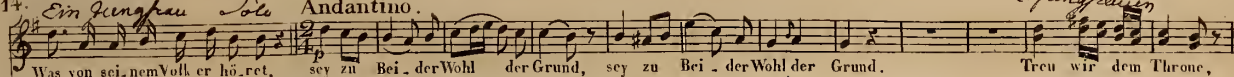
*p* *f*

Tö-ne, Son-ne, dir ein Lob-ge-sang, ein Lob-ge-sang, ein Lob-ge-sang.

*Recitativo. Ein Priester*  
*Basso solo*  
Tö-ne, Son-ne, dir ein Lob-ge-sang, ein Lob-ge-sang, ein Lob-ge-sang.  
Was der Mund des Fürsten schwöret,

14. *Reitativo*  
*Em Jungfrau Solo* Andantino.

*E. Jungfrauen*





**SOPR 1<sup>mo</sup>**  
Steigend ohne je zu fal - len, steigend ohne je zu fal - len, sey's - das er - ste Reich aus

**SOPR 2<sup>do</sup>**  
Steigend ohne je zu fal - len, steigend ohne je zu fal - len, sey's - das er - ste Reich aus

**TENORE.**  
Steigend ohne je zu fal - len, sey's das er - ste Reich aus

**BASSO.**  
Steigend ohne je zu fal - len, sey's - das er - ste Reich aus

*p* Al - len, nur ihm selbst an Grös - se gleich, *f* nur ihm selbst an Grös - se gleich.

Al - len, nur ihm selbst an Grös - se gleich, nur ihm selbst an Grös - se gleich.

Al - len, nur ihm selbst an Grösse gleich, nur ihm selbst an Grösse gleich.

Al - len, nur ihm selbst an Grösse gleich, nur ihm selbst an Grösse gleich.

*3*

*fine*

